

Sensing Sites – dekoloniale Gedächtnissuche

Das SAMO-Team aus München, lädt zu

Sensing Sites – dekoloniale Gedächtnissuche, einem Ideenwettbewerb für Künstler*innen, Designer*innen, Bildhauer*innen und Architekt*innen ein.

Gesucht werden Konzepte für einen dekolonialen Erinnerungsort – eine künstlerische Auseinandersetzung mit Kolonialgeschichte und ihren Spuren im öffentlichen Raum Münchens. Das Projekt wird vom Kulturreferat der Landeshauptstadt München, den Bereichen Public Art und Public History, gefördert. Es werden Produktionsmittel und Honorare für die Umsetzung einer zunächst temporär geplanten Installation bereitgestellt.

Sensing Sites – dekoloniale Gedächtnissuche möchte verdrängte koloniale Spuren im Stadtraum sichtbar machen und Räume für Begegnung, Erinnerung und Diskussion eröffnen.

Nach den Projekten **DECOLONIZE MÜNCHEN (2013/14)** im Münchner Stadtmuseum und dem **Dekolonialen Forum 2025** im Alten Rathaus knüpft die Initiative an den Wunsch nach einem dauerhaften Ort dekolonialen Erinnerns an.

Im Zentrum steht der Alte Südliche Friedhof als symbolischer Ort.

Der Alte Südliche Friedhof blieb Zentralfriedhof bis zur Eröffnung des Alten Nördlichen Friedhofs an der Arcisstraße in Schwabing im Jahre 1868. Mit Beginn 1944 wurden die Bestattungen am Südfriedhof eingestellt. 1954/55 wurde der Friedhof umgestaltet. Heute steht das gesamte Areal unter Denkmal- und Naturschutz und ist als kulturhistorisches Denkmal und Parkanlage auch Ort für Spazieren und Verweilen (s. Linksammlung im Anhang).

Eine temporäre Installation soll dort an koloniale Verflechtungen erinnern – an Menschen, die in kolonialen Kontexten entrechtet, verschleppt oder zur Schau gestellt und hier begraben wurden. Die Kunstintervention soll Schmerz und Trauma sichtbar machen und gleichzeitig Anerkennung und Reflexion ermöglichen.

Gesucht werden künstlerische Konzepte, die dekoloniale, antirassistische und widerständige Perspektiven würdigen und diese in der Münchner Öffentlichkeit erfahrbar machen – etwa durch multimediale, bildnerische oder partizipative Ansätze.

Die Realisierung und Produktion ist für Februar bis August 2026 geplant, die Präsentation erfolgt zur Eröffnung von **Sensing Sites – dekoloniale Gedächtnissuche** im Oktober 2026 mit einem mehrtägigen Begleitprogramm.

Der Wettbewerb richtet sich insbesondere an Künstler*innen aus Gesellschaften und Diasporen, die historisch und bis heute von Kolonialismus und dessen Folgen betroffen sind – mit Fokus auf afrikanische und südamerikanisch-indigene sowie diasporische Verflechtungen – und idealerweise ihren Lebensmittelpunkt in Deutschland haben.

Gewünscht sind innovative, nachhaltige Werke, die koloniale Zusammenhänge sinnlich erfahrbar und zugleich (bildungs-)politisch vermittelbar machen.

Das Auswahlgremium setzt sich aus Akteur*innen und Künstler*innen zivilgesellschaftlicher Communities zusammen, die in dekolonisierenden Kontexten arbeiten.

Der Entwurf - die Idee - zur künstlerischen Intervention (bis zu zwei Seiten), gerne mit Angaben zur Künstler*in oder zum Künstler* oder Kollektiv, kann beim samo-Projektteam eingereicht werden.

+

Das Produktionsvolumen für die Arbeit/Intervention ist mit **insgesamt EUR 40.000,00** angesetzt. Damit sind für die Realisierung alle Anteile bzgl. Honorar, Materialien für die Erstellung/Produktion und entsprechende Aufwendungen inkludiert; die Verteilung der Kostenanteile für die Realisierung der Arbeit müssen in ausgeglichener Gewichtung und in Rücksprache mit den Beauftragenden erfolgen. Die Umsetzung muss mit dem genannten Budget ermöglicht werden können.

Kontakt: sensing.sites@gmail.com

Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 10. Dezember 2025

Das samo-Projektteam ist ein in München verortetes Kollektiv.

Modupe Laja und Sarah Bergh haben die Produktionsleitung für die Realisierung des Ideenwettbewerbs und das sich anschließende Programm (Okt/Nov 2026) übernommen.

Das Vorhaben in München wird gemeinsam mit weiteren Akteur*innen aus Bildung und Kultur durchgeführt.

**Informationen und News rund um das Projekt findet ihr ab Mitte November auf:
[Instagram @sensing.sites.München](https://www.instagram.com/sensing.sites.München) und maatarchiv.de**

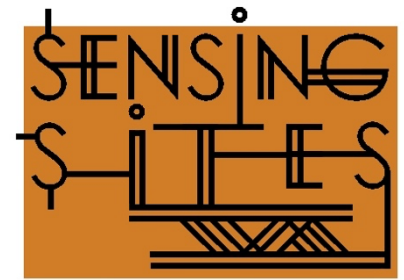
+

Bitte beachten:

Der Rechtsweg ist im Zusammenhang mit diesem Ideenwettbewerb ausgeschlossen. Mit der Teilnahme akzeptieren die Einreicher*innen, dass Entscheidungen des Auswahlgremiums verbindlich sind und nicht gerichtlich angefochten werden können. Dieser Ausschluss gilt insbesondere für die Bewertung der eingereichten Beiträge sowie die Auswahl der Gewinner*innen. Die Teilnahme erfolgt freiwillig und ohne Risiko für die Teilnehmenden. Es besteht kein Anspruch auf Realisierung der Arbeit. Ausloberin des Ideenwettbewerbs ist das samo-Projektbegleitungsteam, das sich um Umsetzung des Wettbewerbsergebnisses bemüht.

+++++

Ideas Competition



Sensing Sites – Decolonial Memory Search

The same project team Sensing Sites – Decolonial Memory Search invites artists, designers, sculpturists and architects to participate in an ideas competition.

We are seeking concepts for a decolonial site of remembrance – an artistic exploration of colonial history and its traces in Munich's public space.

The project is funded by the Department of Culture of the City of Munich, specifically the Public Art and Public History divisions. Production resources and fees will be provided for the realization of an installation that will initially be presented as a temporary work.

Sensing Sites – Decolonial Memory Search aims to make suppressed colonial traces in the urban space visible and to open up spaces for encounter, remembrance and dialogue.

Following the projects DECOLONIZE MÜNCHEN (2013/14) at the "Münchner Stadtmuseum" and the Decolonial Forum 2025 at Munich's "Altes Rathaus", this initiative continues the ongoing effort to create a permanent site of decolonial remembrance.

The focus is on 'Alter Südlicher Friedhof' as a symbolic location.

The 'Alter Südlicher Friedhof' remained the Central Cemetery until the opening of 'Alter Nördlicher Friedhof' on Arcisstraße in Munich-Schwabing in 1868. Burials at the 'Alter Südlicher Friedhof' ceased in 1944. The cemetery was redesigned in 1954/55. Today, the entire area is a protected monument and nature reserve, and as a cultural-historical monument and park, it also serves as a place for strolling and relaxing (find attached link list).

A temporary installation will commemorate the colonial entanglements of people who were disenfranchised, deported, or exhibited in colonial contexts and who were buried there.

The artistic intervention seeks to make pain and trauma visible while also enabling recognition and reflection.

We are looking for artistic concepts that honor decolonial, anti-racist, and resistant perspectives and make them tangible to the Munich public - through multimedia, visual, or participatory approaches.

The project is scheduled for realization between February and August 2026 and will be presented at the Sensing Sites – Decolonial Memory Search opening in October 2026 with a multi-day accompanying program.

The competition particularly addresses artists from societies and diasporas that have been, and continue to be, affected by colonialism and its consequences - with a focus on African and South American Indigenous and diasporic connections - who ideally are based in Germany. We seek innovative, sustainable works that make colonial contexts sensually perceptible while also accessible in terms of cultural and educational policy.

The selection committee consists of activists and artists from civil-society communities working within decolonial contexts.

Draft proposals for the artistic intervention (maximum two pages), optionally with information about the artist or collective, can be submitted to the samo project team.

+

The production volume for the work/installation is estimated at a **total of EUR 40.000,00**. This includes all costs related to the completion of the work, including fees, materials for creation/production, and related expenses (transport, etc.). The distribution of the cost components for the completion of the work must be balanced and agreed upon with the commissioning party. The project must be feasible within the stated budget.

Contact: sensing.sites@gmail.com

The application deadline is Wednesday 10 December 2025

The samo project team is a Munich-based collective.

Modupe Laja and Sarah Bergh are responsible for production management for the ideas competition and the subsequent program (October/November 2026). The project in Munich will be carried out in collaboration with other stakeholders from education and culture.

Information and news about the project can be found from mid-November on:

Insta [@sensing.sites.München](#) and [maatarchiv.de](#)

Legal recourse is excluded in connection with this ideas competition.

+

Please note:

By participating, entrants acknowledge that the decisions of the selection committee are final and not subject to legal appeal. This exclusion applies in particular to the evaluation of submissions and the selection of winners. Participation is voluntary and at the participants' own discretion and risk. There is no guarantee that the project will be implemented. The organizer of the ideas competition is the samo project management team, which will strive to implement the competition results.



LINKS zur Information +++ Useful Links

Ideenwettbewerb: Sensing Sites – dekoloniale Gedächtnissuche
Ideas Competition: Sensing Sites – Decolonial Memory Search

Der Ort / the Site:

Alter Südlicher Friedhof / München

[http://www.alter-suedlicher-friedhof.de/asf/start.html?ved=2ahUKEwj4d-](http://www.alter-suedlicher-friedhof.de/asf/start.html?ved=2ahUKEwj4d-Nw7SQAxUmcfEDHb7cHjcQgU96BAgkEAQ)

[Nw7SQAxUmcfEDHb7cHjcQgU96BAgkEAQ](http://www.alter-suedlicher-friedhof.de/asf/start.html?ved=2ahUKEwj4d-Nw7SQAxUmcfEDHb7cHjcQgU96BAgkEAQ)

<https://www.filmlocations-bayern.de/Motivsuche/alter-suedfriedhof-muenchen/>

Frühere Veranstaltungen / Previous Events:

Decolonize München 2013/14

http://muc.postkolonial.net/files/2013/10/decolonize-muenchen_programmheft.pdf

Katalog zur Ausstellung/Catalogue:

http://muc.postkolonial.net/files/2025/10/DECOLONIZE_MUNCHEN_Dokumentation_und_Deb.pdf

Dekoloniales Forum 2025

<https://maatarchiv.de>

https://www.instagram.com/maat_muc/

<https://www.kalinka-m.org/events/das-d-e-k-o-l-o-n-i-a-l-e-forum/>

Koloniales Mapping Münchens / Colonial Mapping of Munich

<https://mapping.postkolonial.net/info>

Kolonisierte u. koloniale Akteure, München / Colonized people and colonial actors, Munich

<https://www.hinterland-magazin.de/wp-content/uploads/2016/11/hinterland-magazin-23-34-die-erforschung-der-anderen-pdf.pdf>

<https://www.hinterland-magazin.de/wp-content/uploads/2016/11/hinterland-magazin-25-72-gespenster-ge-schichten-pdf.pdf>

<https://www.tz.de/muenchen/stadt/hallo-muenchen/muenchen-denkmal-kolonial-geschichte-forschung-kinder-suedfriedhof-ludwigsvorstadt-91945909.html>

<https://mapping.postkolonial.net/article/grab-von-juri-und-miranha>

<https://mapping.postkolonial.net/article/ehemaliges-grab-von-cula>

<https://www.sueddeutsche.de/muenchen/grosser-andrang-abschied-von-cula-1.3746431>

<https://mapping.postkolonial.net/article/badia-akafefe-dalle>

<https://mapping.postkolonial.net/article/grab-von-johann-baptist-von-spix>

<https://mapping.postkolonial.net/article/bueste-von-carl-friedrich-philipp-von-martius>